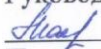
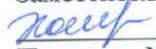




Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа»  
Сармановского муниципального района Республики Татарстан -  
«Карашай – Сакловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО  
Руководитель МО  
 / Л.Т.Махубрахманова /  
Протокол №1 от  
«21» августа 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
 /Л.Н.Хайруллина/  
Протокол №1 от  
«22» августа 2023 г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
 /Л.Н.Шайхеразиева /  
Приказ №75 от  
«23 » августа 2023 г.



Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса

Принято на заседании  
педсовета  
протокол № 2  
«23» августа 2023 г.

Составитель: учитель начальных классов  
первой квалификационной категории  
Мусина Лузия Габдулловна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основании следующих документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
3. Учебного плана МБОУ «Большенуркеевская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

Цели и задачи:

Цель – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой

### Особенности преподавания курса

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

На обучение предмета «Музыка» отводится 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М. Просвещение, 2011, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Уровень образования – базовый.

Примечание: в соответствии с учебным планом школы программа откорректирована по количеству часов и содержанию. На основании решения педсовета №1, от 22.08.2023 года, приказа № 75 от 23.08. 2023 года о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы выделенные на повторение или объединены планируемые уроки по данной теме.

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Россия – Родина моя.»	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен;</p> <p>-выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;</p> <p>-узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p>	<p>- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>- исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;</p> <p>- узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора</p>	<p>– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</p> <p>– овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</p> <p>– применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>– готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);</p> <p>– планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</p>	<p>-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</p> <p>-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p>-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</p> <p>-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</p> <p>-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</p> <p>-развитие духовно-нравственных и</p>

		<p>России; -исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии</p>	<p>этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>
<p><b>«День, полный событий.»</b></p>	<p>- смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);</p>	<p>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</li> <li>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</li> <li>- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul>	<p>сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</li> </ul>
«О России петь – что стремиться в храм.»	- узнавать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</li> <li>- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</li> <li>- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</li> <li>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- развитие мотивов музыкально-</li> </ul>

			<p>познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);</li> <li>– планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</li> <li>– участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</li> <li>– умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul>	<p>учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</li> <li>– развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</li> </ul>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	- названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.	- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</li> <li>– ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</li> <li>– овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>– наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>– формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</li> </ul>

			<p>понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);</li> <li>- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</li> <li>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</li> <li>- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</li> <li>- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</li> </ul>
<b>«В музыкальном театре.»</b>	- названия изученных жанров и форм музыки.	- демонстрировать понимание интонационно-образной природы искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</li> <li>- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его</li> </ul>

		сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<p>участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);</li> <li>- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</li> <li>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</li> <li>- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul>	<p>целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</li> <li>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</li> <li>- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</li> </ul>
<b>«В концертном</b>	- понимать названия изученных жанров и	- демонстрировать знания о различных	- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в	- укрепление культурной, этнической и гражданской



<p>зале.»</p>	<p>форм музыки; - закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).</p>	<p>видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать</p>	<p>идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>
---------------	--	---	---	--

			окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	- понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</li> <li>- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</li> <li>- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);</li> <li>- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</li> <li>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;</li> <li>- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и</li> </ul>

			<p>– участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</p> <p>– умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</p>	сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
--	--	--	---	---

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
«Россия – Родина моя.»	<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</i> Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><i>Многообразие жанров народных песен.</i></p> <p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь!»</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p>	<p><u>У</u>становление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><u>П</u>обуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения</p>	5 час

	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p><i>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества.</i></p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i></p>	<p>со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	
«День, полный событий.»	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, эмоционально-образном строе.</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p> <p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p> <p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i></p> <p>«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i></p> <p>Зимнее утро, зимний вечер.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи</i></p>	<p><u>Побуждение</u> обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	6 час

	<i>А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i>		
«О России петь – что стремиться в храм.»	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</i></p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</i></p> <p>Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый Создатель славянской письменности Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>	<p><u>Привлечение</u> внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	4 час
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих</i></p>	<p><u>Использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих</p>	4 час

	<p><i>музыкальный язык одной песни от другой.</i></p> <p>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>О музыке и музыкантах. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке .</i></p> <p>Праздники русского народа: Троицын день.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные игры.</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</i></p>	<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
«В музыкальном театре.»	<p>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p><i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).</i></p> <p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p> <p>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.Русская народная песня «Исходила младёшенька»</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</i></p> <p><i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют</i></p>	<p><u>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</u></p> <p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются</p> <p>в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	6 час

	<p>вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованищина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,          Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.          Народная и профессиональная музыка.          Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).          Орнаментальная мелодика          Балет И. Стравинского «Петрушка»          Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.          Театр музыкальной комедии.          Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития</p>		
«В концертном зале.»	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.          Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.          Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).          Старый замок. «Счастье в сирени живет...»          Различные виды музыки: инструментальная.          Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»)          Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.          Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).          Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...          Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.          Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»)          Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.          Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.          Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).</p>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	4 час

	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</i></p>		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i></p> <p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий</i></p> <p>Музыкальный сказочник.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита</i></p>	<p><u>О</u>рганизация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p><u>И</u>нициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления</p>	5 час



	<p>«Шехеразада»).</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованицина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</i></p>	<p>перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
Всего			34ч

Календарно - тематическое планирование.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
	<b>«Россия_ -Родина моя»-5ч.</b>			
1	Мелодия. Көй.	2.09		Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов. Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных. произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» “Сүзләр белән әйтә алмаган- ны музыкаль авазлар житкерә”	9.09		Слушание музыки: интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. Любовь к родной природе, гордость за ее красоту. Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности Халык жырларының жанрлары, аларның интонацион үзенчәлекләре	16.09		Слушание музыки. Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии. Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.
4	«Я пойду по полю белому...» «Мин ак кыр буйлап барам»	23.09		Слушание музыки. Интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.

				<p>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</p>
5	«На великий праздник собралась Русь». «Русь бөөк бэйрэмгэ жыенды».	30.09		<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.</p>
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» -1ч.</b>			
6	Святые земли Русской. Рус халкының изге кешеләре.	7.10		<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.</p>
	<b>«День, полный событий» - 5ч.</b>			
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». “Туган йорт жан тынычлыгы, илһам чыганагы”.	14.10		<p>Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение. Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке</p>
8	«Что за прелесть эти сказки...». Бу тылсымлы әкиятләр.	21.10		<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.</p>
9	Музыка ярмарочных гуляний.Тест. Ярминкә, күңел ачу чаралары музыкасы.Тест.	11.11		<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Выполнение тестовых заданий</p>
10	Святогорский монастырь. Святогорск монастыре.	18.11		<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</p> <p>Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»</p>
11	«Приют, сияньем муз одетый...». «Туган йортым-илһам балкышы».	25.11		<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</p> <p>Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.</p>
	<b>«Гори,гори ясно,чтобы не</b>			

	<b>погасло!»-3ч.</b>			
12	О музыке и музыкантах. «Музыкант-чародей». Музыка һәм музыкантлар Турында.	2.12		Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Выполнение тестовых заданий
13	Музыкальные инструменты. Музыка уен кораллары.	9.12		Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование празднике. Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет.
14	Старый замок. «Счастье в сирени живет...». Борынгы замок.Фортепиано өчен сюита.	16.12		Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.
	<b>«В концертном зале» -4ч.</b>			
15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». “Шопенның сизгер йөрәге тынмый”.	23.12		Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная
16	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра... Л.Бетховенның патетик сонатасы.	13.01		Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Выполнение тестовых заданий
17	Зимнее утро. Зимний вечер. Кышкы иртә. Кышкы кич.	20.01		Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выра- зительность и изобразительность музыки.
18	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». (II-III действия) М.И.Глинка “Иван Сусанин” операсы.	27.01		Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су- санина с поляками. Ответ Сусанина.
	<b>«День, полный событий»- 1ч.</b>			
19	Опера М. И. Глинки «Иван	3.02		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.

	Сусанин» (IV действие). “Иван Сусанин” операсы.			
	<b>«В музыкальном театре»- 6ч.</b>			
20	Опера М.Мусоргского «Хованщина».Русская народная песня «Исходила младёшенька». М.Мусоргский «Хованщина» операсы.	10.02		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере.
21	Русский Восток. Восточные мотивы. Көнчыгыш мотивлары.	17.02		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна
22	Балет И.Ф Стравинского «Петрушка». И.Ф.Стравин-скийның “Петрушка” балеты.	24.02		Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.
23	Театр музыкальной комедии. Музыкаль комедия театры.	2.03		Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития
24	Исповедь души. Жан авазы.	9.03		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине
25	Мастерство исполнителя. Башкаручы осталыгы.	16.03		Слушание музыки. Вокальная импровизация. Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкаль-ной речи.
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -2ч.</b>			
26	«Праздников праздник, тор- жество из торжеств».Тест. Бэйрэмнэрнең бэйрәме. Пасха.Тест.	6.04		Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение. Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни. Выполнение тестовых заданий.

27	Светлый праздник. Якты бэйрәм.	13.04		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сравнительный анализ гимна и величания. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» -3ч.</b>			
28-29	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. Славян языын ижат итүче Кирилл һәм Мефодий.	20.04 24.04		Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение. «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности.
30	Праздники русского народа: Троицын день. Рус халкының бэйрәмнәре. Троица көне.	4.05		Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»1ч.</b>			
31	Музыкальные инструменты. Музыка уен кораллары.	11.05		Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента.
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3ч.</b>			
32	Музыкальный сказочник. Музыкаль әкиятче.	18.05		Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.
33	Рассвет на Москве-реке.Тест. ”Мәскәү елгасында таң ату күренеше” симфониясе Тест	25.05		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины. Итоговый тест
34	Йомгаклау дәресе.	25.05		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

## Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы (основной и дополнительной):

### Основная литература:

- Музыка 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2011 г.

### Дополнительная литература:

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы».

<http://www.kidmusic.tu2.ru/> - сайт Детские песни

<http://www.mp3-slovo.ru/> - чудесный сайт детских песен (бесплатно)

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;

формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования:

формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.



Тест по музыке 4 класс.

1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?
  - а) балалайка
  - б) труба
  - в) гармонь
  - г) ложки
2. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?
  - а) С. Прокофьев
  - б) П. Чайковский
  - в) В. Моцарт
  - г) М. Глинка
3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Картинки с выставки»?
  - а) С. Прокофьев
  - б) П. Чайковский
  - в) М. Мусоргский
  - г) М. Глинка
4. Какой инструмент лишний?
  - а) гитара
  - б) скрипка
  - в) барабан
  - г) гусли
5. Назовите автора балета «Лебединое озеро».
  - а) Чайковский
  - б) Григ
  - в) Рахманинов
  - г) Прокофьев
6. Скорость исполнения песни.
  - а) тембр
  - б) темп
  - в) регистр
  - г) динамика

7. Высокий женский голос.
  - а) альт
  - б) бас
  - в) тенор
  - г) сопрано
8. Назовите композитора оперы «Сказка о Царе -Салтане»
  - а) Григ
  - б) Чайковский
  - в) Римский – Корсаков
  - г) Бетховен
9. Сила звука.
  - а) тембр

- б) темп
- в) динамика
- г) лад

10. Вид театрального искусства , где актеры не говорят, а поют.

- а) опера
- б) балет
- в) песня
- г) симфония

11. Композитор это тот, который ....

- а) сочиняет музыку
- б) исполняет музыку
- в) слушает музыку
- г) импровизирует музыку

12. Кто автор балета «Золушка»?

- а) Глинка
- б) Прокофьев
- в) Чайковский
- г) Рахманинов

13. Ансамбль из 4 исполнителей.

- а) соло
- б) дуэт
- в) трио
- г) квартет

14. В какой песне есть строки «Славься, Отечество, наше свободное»?

- а) Гимн Чувашии
- б) Моя Родина
- в) Гимн России
- г) Здравствуй, Родина моя

15. Низкий мужской голос.

- а) альт
- б) бас
- в) тенор
- г) сопрано

Тестовые задания с тремя ответами

4 класс

Раздел: «Россия – Родина моя»

Задание 1. К какому народу принадлежит композитор С.Рахманинов?

- А) русский народ;
- Б) польский народ;
- В) венгерский народ.

Задание 2. Композитор С. Рахманинов сочинял:

- А) концерты, сюиты;
- Б) прелюдии, романсы;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Согласны ли вы с утверждением, что мелодия – это душа музыки?

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

Задание 3. С. Рахманинов написал:

- А) концерт для флейты с оркестром;
- Б) концерт для фортепиано с оркестром;
- В) концерт для арфы с оркестром.

Задание 4. Форма музыкального построения песни:

- А) одностая;
- Б) припевная;
- В) куплетная.

Задание 5. Что такое вокализ?

- А) пение без сопровождения;
- Б) песня со словами;
- В) произведение для пения без слов.

Задание 6. К жанрам русских народных песен относятся:

- А) лирические, хороводные;
- Б) обрядовые, трудовые;
- В) два ответа верны.

Задание 7. Убери лишнее слово:

- А) деревенская;
- Б) трудовая;
- В) колыбельная.

Задание 8. Согласны ли вы с утверждением, что кантата:

- А) это большое произведение, состоящее из нескольких частей;
- Б) исполняется в концертном зале с хором, оркестром;
- В) два ответа верны.

Задание 9. Кто такой Александр Невский?

- А) великий полководец;
- Б) Святой земли Русской;
- В) два ответа верны.

Задание 10. В каком произведении звучит хор «Вставайте, люди русские»?

- А) кант «Радуйся, Росско земле»;
- Б) кантата «Александр Невский»;
- В) опера «Иван Сусанин»

Задание 11. В каком произведении звучит хор «Славься»?

- А) кант «Радуйся, Росско земле»;
- Б) кантата «Александр Невский»;
- В) опера «Иван Сусанин»

Задание 12. В каком произведении звучит хор, прославляющий героев Отечества?

- А) кантата «Александр Невский»;
- Б) опера «Иван Сусанин»;
- В) два ответа верны.

Задание 13. Кантату «Александр Невский» написал?

- А) С. Прокофьев;
- Б) М. Глинка;
- В) П. Чайковский.

Задание 14. Какой музыкальный инструмент усиливает торжественность заключительных хоров в кантате «Александр Невский» и опере «Иван Сусанин»?

- А) фортепиано;

- Б) труба;
- В) колокол.

Задание 15. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

- А) С. Прокофьев;
- Б) М. Глинка;
- В) П. Чайковский.

Раздел: «О России петь, что стремиться в храм»

Задание 1. Кто такие Святые земли Русской?

- А) цари, князья;
- Б) купцы, крестьяне;
- В) два ответа верны.

Задание 2. Чем прославились Святые земли Русской?

- А) совершали добрые дела, не грешили;
- Б) защищали Родину, молились;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Что такое стихира?

- А) стихотворение;
- Б) торжественная песнь – гимн;
- В) богиня стихий в древнегреческой мифологии.

Задание 4. Кто такой Илья Муромец?

- А) сказочный, былинный герой;
- Б) русский Святой;
- В) два ответа верны.

Задание 5. Когда церковь празднует память Святого Ильи Муромца?

- А) 1 января;
- Б) 1 мая;
- В) 1 сентября.

Задание 6. В каком произведении звучит богатырская тема?

- А) А.П. Бородин симфония №2 («Богатырская»);
- Б) М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»;
- В) два ответа верны.

Задание 7. Когда жил Илья Муромец?

- А) 200 лет назад;
- Б) 500 лет назад;
- В) 800 лет назад.

Задание 8. Кто такие Кирилл и Мефодий?

- А) два брата;
- Б) Святые земли Русской;
- В) два ответа верны.

Задание 9. Чем прославились Кирилл и Мефодий?

- А) создали славянскую азбуку;
- Б) создали кириллицу;
- В) два ответа верны.

Задание 10. Что такое величание?

- А) обращение к Святому;
- Б) торжественная песнь – гимн;
- В) два ответа верны.

Задание 11. В чём сходство гимна и величания?

- А) торжественный характер;
- Б) единая тема;
- В) оркестровое исполнение.

Задание 12. Согласны ли вы с утверждением, что тропарь – краткое песнопение, посвящённое празднику?

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

Задание 13. Какой христианский праздник считается самым главным?

- А) Вербное воскресенье
- Б) Крещение;
- В) Пасха.

Задание 14. Что объединяет мелодии «величания» с русскими народными песнями?

- А) единая манера пения;

Б) мелодичность, распевность;

В) инструментальное сопровождение.

Задание 15. Что общего в песнях праздников масленицы, Рождества и Пасхи?

- А) веселье;
- Б) радость;
- В) два ответа верны.

Раздел: «День, полный событий»

Задание 1. В каком ладу написана пьеса П.Чайковского «Осенняя песнь»?

- А) мажор;
- Б) минор;
- В) два ответа верны.

Задание 2. Какое время года любил поэт А.Пушкин?

- А) весна;
- Б) лето;
- В) осень.

Задание 3. Какой музыкальный лад стихотворения А.Пушкина «Зимняя дорога»?

- А) мажор;
- Б) минор;
- В) два ответа верны.

Задание 4. Как звали няню А.Пушкина?

- А) Раиса Дмитриевна Пушкина;
- Б) Альбина Александровна Иванова;
- В) Арина Родионовна Яковлева.

Задание 5. Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане...» на стихи А.Пушкина?

- А) М. Мусоргский;
- Б) Н. Римский - Корсаков;
- В) П. Чайковский

Задание 6. Кто написал оперу «Борис Годунов»?

- А) М. Мусоргский;
- Б) Н. Римский – Корсаков;
- В) П. Чайковский.

Задание 7. Кто сочинил романс «Венецианская ночь»?

- А) М. Глинка;
- Б) М. Мусоргский;
- В) П. Чайковский.

Задание 8. Что такое романс?

- А) сольная пьеса с инструментальным сопровождением;
- Б) инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией;
- В) два ответа верны.

Задание 9. Сколько исполнителей входит в состав дуэта?

- А) два;
- Б) три;
- В) много.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Задание 1. Какая народная песня звучит в первом концерте П.И.Чайковского?

- А) «Во поле берёза стояла»;
- Б) «Веснянка»;
- В) «Калинка».

Задание 2. О чём рассказывают русские народные песни?

- А) воспоминания о прошлом;
- Б) мечты о будущем;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Назовите струнные щипковые инструменты:

- А) гусли, балалайки;
- Б) рожки, свирели;
- В) трещотки, ложки.

Задание 4. Назовите деревянные духовые инструменты:

- А) гусли, балалайки;
- Б) рожки, свирели;
- В) трещотки, ложки.

Задание 5. Какие музыкальные инструменты считаются символом русского народа?

- А) балалайка, гармонь;

- Б) рожок, свирель;
- В) гитара, фортепиано.

Задание 6. Человека, управляющего оркестром называют:

- А) солист;
- Б) дирижёр;
- В) пианист.

Задание 7. Как называют народных исполнителей в Казахстане, Киргизии?

- А) акыны;
- Б) ашуги;
- В) бакши.

Задание 8. Как называют народных исполнителей в Армении и Азербайджане?

- А) акыны
- Б) ашуги;
- В) бакши.

Задание 9. Как называют народных исполнителей на Украине?

- А) акыны;
- Б) кобзари – бандуристы;
- В) ашуги.

Задание 10. Какое дерево является символом праздника Троица?

- А) берёза;
- Б) верба;
- В) дуб.

Задание 11. Кто такой Андрей Рублёв?

- А) ученик Сергия Радонежского;
- Б) монах;
- В) два ответа верны.

Задание 12. Что написал Андрей Рублёв?

- А) картину природы;
- Б) икону Троица;
- В) портрет.

Раздел: «В концертном зале»

Задание 1. Ансамбль из четырёх исполнителей называется:

- А) дуэт;
- Б) квартет;
- В) квинтет.

Задание 2. Назовите струнные смычковые инструменты?

- А) скрипка, виолончель;
- Б) альт, контрабас;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Родина скрипки и виолончели?

- А) Россия;
- Б) Италия;
- В) Германия.

Задание 4. Сколько лет назад появились скрипка и виолончель?

- А) 300 лет;
- Б) 500 лет;
- В) 700 лет.

Задание 5. Ноктюрн в переводе с французского означает:

- А) утренняя песня;
- Б) танцевальная песня;
- В) ночная песня.

Задание 6. Какой инструмент из струнного квартета имеет самый низкий звук?

- А) скрипка;
- Б) альт;
- В) виолончель.

Задание 7. Что обозначает слово вариация?

- А) повторение;
- Б) изменение;
- В) чередование.

Задание 8. Согласны ли вы с утверждением, что рококо – это стиль в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве:

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

Задание 9. В какой стране начали сочинять музыку в стиле рококо?

- А) России;
- Б) Франции;
- В) Италии.

Задание 10. Произведения в стиле рококо отличаются:

- А) изысканностью, изяществом;
- Б) грациозностью;
- В) два ответа верны.

Задание 11. Сюиту «Картинки с выставки» М.Мусоргский написал под впечатлением:

- а) народной музыки;
- б) прочитанной книги;
- в) рисунков своего друга.

Задание 12. Сколько пьес входит в сюиту «Картинки с выставки» М.Мусоргского?

- А) 5;
- Б) 10;
- В) 15.

Задание 13. Что мы слышим в «Старом замке» М.Мусоргского?

- А) образ замков;
- Б) образ рыцарей и прекрасных дам;
- В) два ответа верны.

Задание 14. Кто такой С.Рахманинов?

- А) композитор;
- Б) пианист;
- В) два ответа верны.

Задание 15. Назовите автора романса «Сирень»:

- А) С. Рахманинов;
- Б) Д. Шостакович;
- В) М. Глинка.

Задание 16. Назовите родину композитора Ф.Шопена:

- А) Россия;
- Б) Польша;
- В) Италия.

Задание 17. Любимый инструмент Ф.Шопена:

- А) фортепиано;
- Б) скрипка;
- В) гитара.

Задание 18. Что такое полонез?

- А) песня;
- Б) танец;
- В) два ответа верны.

Задание 19. Что такое мазурка?

- А) песня;
- Б) танец;
- В) музыкальный инструмент.

Задание 20. Родина мазурки и полонеза:

- А) Польша;
- Б) Германия;
- В) Италия.

Задание 21. Соната больше всего похожа на:

- А) рассказ;
- Б) повесть;
- В) роман.

Задание 22. Кто написал «Патетическую сонату»?

- А) Л. Бетховен;
- Б) Ф. Шопен;
- В) С. Рахманинов.

Задание 23. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:

- А) ноктюрн;
- Б) баркарола;
- В) сюита.

Задание 24. Назовите жанры камерной музыки?

- А) романс;
- Б) баркарола;
- В) два ответа верны.

Задание 25. Симфония в переводе с греческого означает:

- А) созвучие;
- Б) согласие;
- В) два ответа верны.

Задание 26. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?

- А) струнные смычковые, ударные;
- Б) деревянные и медные духовые;
- В) два ответа верны.

Раздел: «В музыкальном театре»

Задание 1. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

- А) М. Глинка;
- Б) П. Чайковский;
- В) М. Мусоргский.

Задание 2. О чём рассказывается в опере «Иван Сусанин»?

- А) о героическом подвиге крестьянина;
- Б) о волшебном сказочном мире;
- В) о революции в Польше.

Задание 3. Как называется высокий мужской голос?

- А) тенор;
- Б) бас;
- В) баритон.

Задание 4. Что такое ария?

- А) сольное исполнение главного героя;

- Б) хоровое исполнение главных героев;
- В) два ответа верны.

Задание 5. Что чувствовал Иван Сусанин перед смертью?

- А) страх;
- Б) глубокую скорбь;
- В) отчаяние.

Задание 6. К кому обращается Иван Сусанин в арии?

- А) к друзьям;
- Б) к врагам;
- В) к богу.

Задание 7. Что просил Иван Сусанин у Бога в последний час?

- А) стать богатым;
- Б) помочь сбежать;
- В) укрепить в силе.

Задание 8. Назовите польские танцы?

- А) мазурка, полонез;
- Б) лезгинка, гопак;
- В) чардаш, полька.

Задание 9. Кто написал оперу «Хованщина»?

- А) М.Мусоргский;
- Б) П.Чайковский;
- В) М.Глинка.

Задание 10. О чём рассказывается в опере «Хованщина»?

- А) об исторических событиях 18века;
- Б) о начале славных дел Петра;
- В) два ответа верны.

Задание 11. Как звали главную героиню оперы «Хованщина»?

- А) Марфа;
- Б) Мария;
- В) Глафира.

Задание 12. Как называется низкий женский голос?

- А) сопрано;

- Б) альт;
- В) виолончель.

Задание 13. Кто написал балет «Гаянэ»?

- А) П. Чайковский;
- Б) А. Хачатурян;
- В) Ф. Шопен.

Задание 14. Какой вид оркестра исполняет балет?

- А) симфонический;
- Б) духовой;
- В) эстрадный.

Задание 15. Кто написал балет «Петрушка»?

- А) И.Стравинский;
- Б) Д.Шостакович;
- В) П.Чайковский.

Задание 16. Где родилась оперетта?

- А) во Франции;
- Б) в Италии;
- В) в Испании.

Задание 17. Какого композитора называют «королём вальсов»?

- А) П. Чайковский;
- Б) И. Штраус;
- В) Ф. Шопен.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Задание 1. Сколько было лет С.Рахманинову, когда он сочинил «Прелюдию»?

- А) 19;
- Б) 30;
- В) 39.

Задание 2. Как называют «Прелюдию» С.Рахманинова?

- А) «маленькой трагедией»;
- Б) «схваткой человека с судьбой»;
- В) два ответа верны.

Задание 3. В какой форме написана «Прелюдия» С.Рахманинова?

- А) в одночастной;



- Б) в двухчастной;
- В) в трёхчастной.

Задание 4. Что такое этюд?

- А) упражнение для развития беглости пальцев;
- Б) польский танец;
- В) натюрморт.

Задание 5. Автора музыки называют:

- А) художник;
- Б) писатель;
- В) композитор.

Задание 6. Что такое импровизация?

- А) исполнение;
- Б) сочинение;
- В) сочинение на ходу.

Задание 7. С каким инструментом связан жанр авторской песни?

- А) фортепиано;
- Б) гитара;

В) саксофон.

Задание 8. Какого композитора называют величайшим музыкальным сказочником?

- А) Н. Римский – Корсаков;
- Б) П. Чайковский;
- В) М. Мусоргский.

Задание 9. Как называется вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргского?

- А) «Рассвет – на Москве рек»;
- Б) «Прекрасная Марфа»;
- В) «Выходили девицы».

Задание 11. Назовите виды колокольных звонов:

- А) набат, трезвон;
- Б) благовест;
- В) два ответа верны.

Задание 10. Музыка М.Мусоргского – это:

- А) чистый образ Родины;
- Б) события, связанные с историей Руси;
- В) два ответа верны.